



การจัดการความรู้ (Knowledge Management : KM)
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ปีงบประมาณ 2563

สืบสานวันวานกับการอนุรักษ์ยังข้าวโบราณ : วิถีวัฒนธรรมข้าวของชาวโคราช

1. ที่มาและความสำคัญ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา มีภารกิจในการพัฒนาแหล่งเรียนรู้ และระบบสารสนเทศทางศิลปวัฒนธรรมโดยมุ่งเป้าให้เป็นอุทยานการเรียนรู้ที่มีศักยภาพต่อการเรียนรู้ของชุมชน และการพัฒนาประสิทธิภาพจากทรัพยากรต่อการเพิ่มความสามารถในการจัดการรายได้ในมิติศิลปะและวัฒนธรรม จึงได้ดำเนินงานพัฒนาและอนุรักษ์แหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมมาอย่างต่อเนื่อง ควบคู่ไปกับการพัฒนาขีดความสามารถและเสริมสร้างสมรรถนะในการปฏิบัติงานของบุคลากรเพื่อให้บริการผู้มาเยี่ยมชมหรือนักท่องเที่ยวให้ได้รับความรู้ความเข้าใจในการเข้าชมแหล่งเรียนรู้ได้อย่างถูกต้อง ผลสืบเนื่องมาจากปีพุทธศักราช 2559 คณะศิษย์เก่า โรงเรียนฝึกหัดครู วิทยาลัยครู สถาบันราชภัฏ หรือ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมาในปัจจุบัน ได้จัดสร้าง “เรือนพ่อคง เรือนโคราช” มอบให้มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา เพื่ออนุรักษ์ภูมิปัญญาด้านงานช่างท้องถิ่น และร่วมกันแสดงออกถึงสถาบันการศึกษาที่ได้ประสิทธิประสาทวิชาจนมีหน้าที่การงานมั่นคงสร้างเนื้อสร้างตัวได้อย่างในปัจจุบัน ซึ่งการดำเนินงานหลักวิชาการในการอนุรักษ์อาคารเก่าและมีการจดบันทึกโดยละเอียดทุกชั้นตอน จนได้รับการพิจารณาคัดเลือกจากสมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์ให้ได้รับพระราชทานจากสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี “รางวัลศิลปะสถาปัตยกรรมดีเด่น” ประจำปี 2561 และได้รับรางวัล “โครงการดีเด่นในการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม” จากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ประจำปี 2562 เพื่ออนุรักษ์มรดกภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านงานช่างฝีมือของชาติไม่ให้สูญหายอีกด้วย

จากความสำเร็จอย่างเป็นรูปธรรมรวมถึงการได้รับรางวัลซึ่งเป็นกำลังใจให้กับคณะศิษย์เก่าฯ และคณะทำงาน ในการพัฒนาต่อยอดให้เรือนพ่อคง เรือนโคราช มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา เป็นแหล่งเรียนรู้ครอบคลุมหลากหลายมิติ โดยเฉพาะ “วิถีวัฒนธรรมข้าวของชาวโคราช” ทางคณะศิษย์เก่าศิษย์เก่า ป.กศ. รุ่น 5 วิทยาลัยครูนครราชสีมา จึงร่วมกันได้บริจาค “ยังข้าวโบราณ” พร้อมค่าใช้จ่ายในการรื้อถอน ขนย้าย และการปรับปรุงขึ้นใหม่ ให้กับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา โดยมีสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ที่จะป็นหน่วยงานสนับสนุนและพัฒนาให้ยังข้าวโบราณหลังนี้สามารถให้บริการสู่การเรียนการสอนของนักศึกษา เชื่อมโยงความรู้ในฐานะแหล่งเรียนรู้อัตลักษณ์ท้องถิ่นของโคราชสู่สาธารณชน นับเป็นการน้อมนำแนวพระบรมราโชบายในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ มาปฏิบัติในการพัฒนาท้องถิ่น ทั้งในด้าน สังคม เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรม



การดำเนินงานก่อสร้างยุ้งข้าวโบราณได้เสร็จสิ้นแล้ว สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ซึ่งเป็นหน่วยงานหลักและมีภารกิจในการส่งเสริม ทำนุบำรุง และสร้างมูลค่าเพิ่มทางศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น จึงได้นำวิธีการจัดการความรู้มาเป็นเครื่องมือสำคัญในการรวบรวมความรู้ทั้งภายในตัวบุคคลและภายนอกจากผู้เชี่ยวชาญ มาพัฒนาให้เด่นชัดเป็นระบบเพื่อให้บุคลากรสามารถเข้าถึงความรู้และแบ่งปันแลกเปลี่ยนเรียนรู้ พร้อมทั้งจะนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถปฏิบัติงานแทนกันได้อย่างราบรื่นโดยไม่สะดุด นำไปสู่การพัฒนาศักยภาพของสำนักศิลปะและวัฒนธรรมให้เป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ และสามารถก้าวไปสู่การแข่งขันในระดับสูงต่อไป จึงได้ลงความเห็นร่วมกันในปีงบประมาณ 2563 ว่าจะจัดการองค์ความรู้ในเรื่อง **“สืบสานวันวานกับการอนุรักษ์ยุ้งข้าวโบราณ: วิถีวัฒนธรรมข้าวของชาวโคราช”** โดยการดำเนินงานได้ปรับเปลี่ยนวิธีการอันเนื่องมาจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) และมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมาได้มีคำสั่งให้บุคลากรสามารถปฏิบัติงานที่บ้านได้ (Work from home) จึงปรับเปลี่ยนแนวทางและเทคนิคในการทำงานที่เน้นผ่านทางระบบออนไลน์มากขึ้นด้วย

2. วัตถุประสงค์

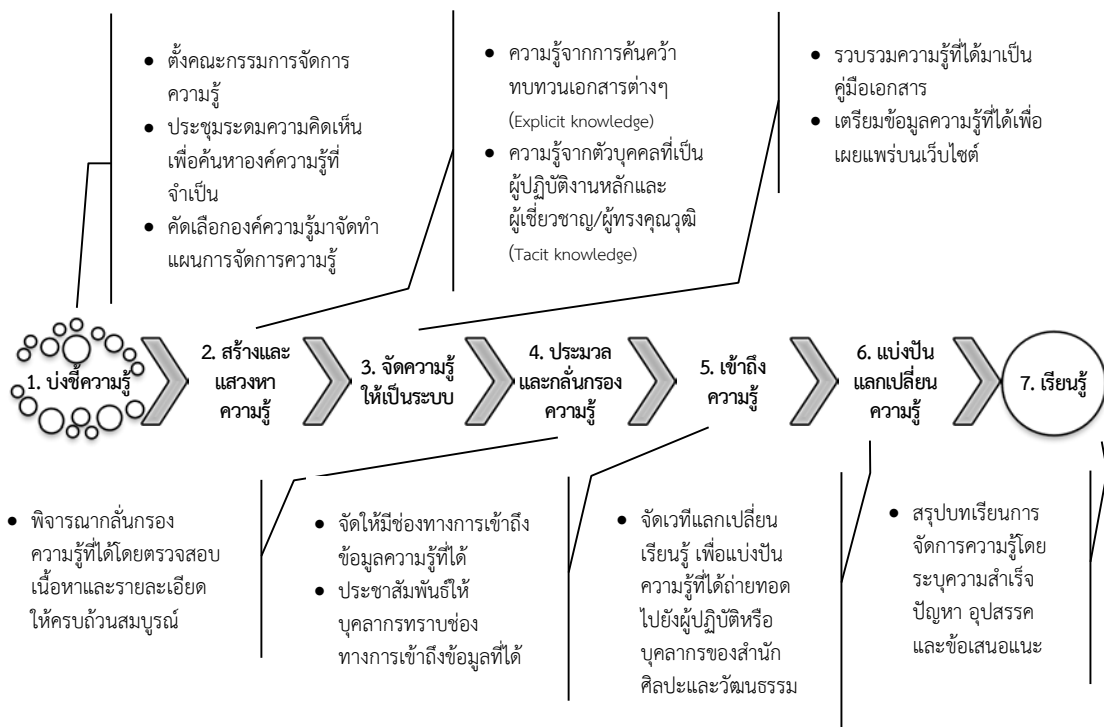
2.1 เพื่อส่งเสริมการมีส่วนร่วมและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ของบุคลากรในการให้บริการแก่ผู้เยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้ยุ้งข้าวโบราณ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

2.2 เพื่อสร้างและถ่ายทอดแนวปฏิบัติที่ดีระหว่างบุคลากรในการให้บริการแก่ผู้เยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้ยุ้งข้าวโบราณ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

3. ผู้ใช้ความรู้

บุคลากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม สามารถนำไปประยุกต์ใช้เป็นแนวทางให้บริการแก่ผู้เยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ได้ในเบื้องต้นได้

4. กระบวนการหรือขั้นตอนการจัดการความรู้



ขั้นที่ 1 บังคับความรู้

เริ่มต้นการดำเนินการจัดการความรู้ในรูปของคณะกรรมการ โดยมีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการจัดการความรู้เพื่อเป็นกลไกในการขับเคลื่อนการจัดการความรู้ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม โดยมีบุคลากรทุกคนเป็นคณะทำงานและร่วมกันพิจารณาเป้าหมาย และมีผู้บริหารของสำนักเป็นผู้อำนวยการความสะดวก (Facilitator) และคอยให้ข้อเสนอแนะในการจัดการความรู้

บุคลากรทุกคนร่วมกันประชุมเพื่อค้นหาประเด็นที่เหมาะสมในการจัดการความรู้ตามสถานการณ์ในปัจจุบัน ซึ่งได้มีความเห็นร่วมกันว่าจะได้ดำเนินการจัดการความรู้ในเรื่อง **“สืบสานวันวานกับการอนุรักษ์ช้างโบราณ: วิถีวัฒนธรรมช้างของชาวโคราช”** จากนั้นจึงได้มอบหมายหน้าที่เพื่อให้บุคลากรเกิดการเรียนรู้ตามความสนใจของแต่ละบุคคล โดยความรู้ที่เกิดขึ้นได้อย่างอิสระ หลากหลาย และในบรรยากาศที่ไม่เคร่งเครียด

ขั้นที่ 2 สร้างและแสวงหาความรู้

คณะกรรมการจัดการความรู้ได้สร้างกระบวนการแสวงหาคำถามความรู้ จึงได้ออกแบบกิจกรรมที่ดำเนินการพร้อมกับการปฏิบัติงานเน้นกระบวนการมีส่วนร่วม ร่วมคิด ร่วมพัฒนา ทั้งผู้บริหาร บุคลากร หน่วยงานมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้อง และคณะศิษย์เก่า โดยใช้กลวิธีแสวงหาความรู้เพิ่มเติมทั้งแบบที่เป็นทางการ (Formal investigation) และแบบไม่เป็นทางการ (Informal investigation) แบ่งการดำเนินงานเป็นดังต่อไปนี้

1) ความรู้เฉพาะตัว หรือความรู้ที่ฝังอยู่ในคน (Tacit Knowledge)

1.1 การพูดคุยอย่างไม่เป็นทางการกับอาจารย์สุชาติ พิมพ์พันธ์ รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรมเกี่ยวกับแนวคิดของตัวยู้งข้าวโบราณ ท่านเป็นผู้จัดทำโมเดลต้นแบบตามจินตนาการและประสบการณ์ของตนเองไว้ตั้งแต่เดือนเมษายน ปี 2561 ก่อนที่จะสร้างพิมพ์เขียวฉบับที่นำมาใช้ก่อสร้างจริง ซึ่งยู้งข้าวโบราณที่ก่อสร้างสำเร็จแล้วกลายเป็นผลผลิตที่ใกล้เคียงและตอบโจทย์ความคิดจากโมเดลต้นแบบมากที่สุด และท่านก็ได้ทำหน้าที่หลักในการเป็นผู้ควบคุมการก่อสร้างยู้งข้าวหลังนี้อีกด้วย



1.2 การประชุมระดมสมองเพื่อหาหรือแนวทางการจัดสร้างยู้งข้าวโบราณ ได้มี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธวัช ตราชู รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์ เข้าร่วมให้เสวนาเรื่องยู้งข้าวโบราณและให้ข้อเสนอแนะในการพัฒนาพร้อมกับคณะผู้บริจาacyู้งข้าวโบราณด้วย



1.3 การร่วมบันทึกข้อมูลการดำเนินงานก่อสร้างยุ้งข้าวโบราณทั้งหมด เริ่มต้นตั้งแต่การ ค้นหา สำรวจ รื้อถอน ขนย้าย และปรับปรุงขึ้นมาใหม่ ตลอดจนพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องสำคัญในทุกขั้นตอนพบว่า ความรู้ได้เกิดขึ้นระหว่างการปฏิบัติงาน อาทิ จากการถ่ายภาพ การจดบันทึก และการพูดคุยกับทีมช่างผู้ ชำนาญงาน เพื่อเรียนรู้กระบวนการก่อสร้างและเทคนิคทางด้านงานช่างท้องถิ่น



1.4 ในระหว่างขั้นตอนของการก่อสร้าง ได้มีการสัมภาษณ์คณะศิษย์เก่า ป.กศ. รุ่น 5 วิทยาลัยครูนครราชสีมา คณะผู้บริจาคยุ้งข้าวโบราณในเรื่องราวต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับยุ้งข้าวโบราณหลังนี้ พร้อมกับข้อมูลเกี่ยวกับทุนทรัพย์ในการก่อสร้าง ซึ่งศิษย์เก่าแต่ละท่านล้วนมีประสบการณ์ในการใช้งานยุ้ง ข้าวโบราณมาแล้วในช่วงเวลาหนึ่งของชีวิต



1.5 การสัมภาษณ์บุคคลสำคัญซึ่งก็คือ อาจารย์วุฒิเดช ครุจันงค์ ศิษย์เก่า ป.กศ. รุ่น 5 วิทยาลัย ครูนครราชสีมา อดีตผู้อำนวยการวิทยาลัยเทคนิคสุรนารี และผู้บริจาคยุ้งข้าวโบราณ ในส่วนของข้อมูล เพิ่มเติมเกี่ยวกับประวัติและความเป็นมาของยุ้งข้าวโบราณหลังนี้

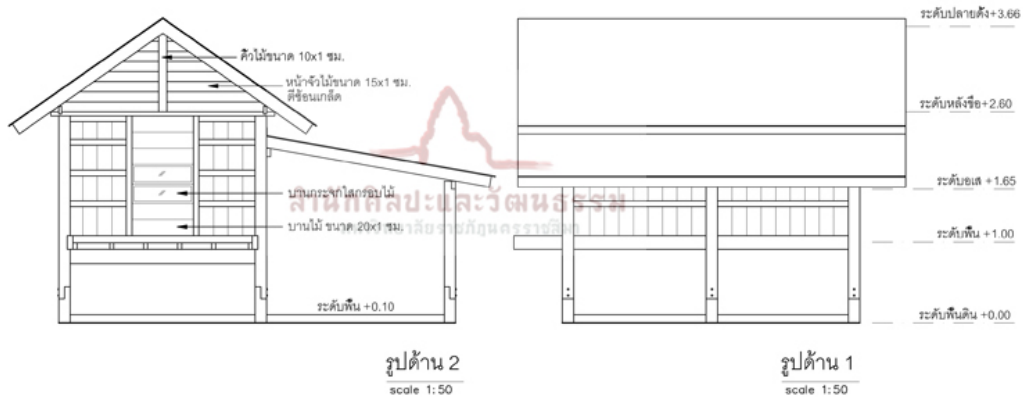


2) ความรู้ทั่วไป หรือความรู้ชัดแจ้ง (Explicit Knowledge)

การเข้าร่วมรับฟังการนำเสนอแบบก่อสร้างยุ่งข้าวโบราณ นำเสนอโดยผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กา รุณ ศุภมิตรโยธิน อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาสถาปัตยกรรม คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ซึ่งเป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในด้านสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นโคราช และเป็น ผู้ออกแบบพิมพ์เขียวร่วมกับฝ่ายงานโยธาและสถาปัตย์ กองกลาง สำนักงานอธิการบดี



สำหรับแบบแปลนการก่อสร้างนั้น ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.การุณ ศุภมิตรโยธิน เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้ให้ข้อมูลทางวิชาการเกี่ยวกับลักษณะที่สำคัญของบ้านโบราณพื้นถิ่นโคราช ทำให้การก่อสร้างยังโบราณมีความละเอียดและสอดคล้องกับหลักศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นโคราชมากยิ่งขึ้น



ขั้นที่ 3 จัดความรู้ให้เป็นระบบ

บุคลากรสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ได้ร่วมกันการวางแผนการดำเนินงานทุกขั้นตอน โดยเฉพาะการรวบรวมและจัดเก็บข้อมูล มีการแบ่งภาระหน้าที่ตามความสนใจของแต่ละบุคคล มีรายละเอียดดังนี้

- 3.1 การถ่ายภาพขั้นตอนการก่อสร้างทั้งหมด โดย นายสุรชัย เดชชัยพิทักษ์ นายอัครพล อินทกุล และ นายพรมงคล นาคดี
- 3.2 การจัดเก็บข้อมูลประวัติการใช้งานยั้งแม่มั่น ของครอบครัวครุจางันต์ ผู้บริจาคตัวอาคารยัง โดยนายชุตินันท์ ทองคำ และนางขวัญเรือน ทองตาม
- 3.4 การบันทึกวีดิทัศน์สัมภาษณ์องค์ความรู้ในมิติต่างๆ โดย นายสุรชัย เดชชัยพิทักษ์
- 3.5 การประชุมระดมสมองผ่านระบบ Zoom โดย นายธนัช แวฉิมพลีสกุล และนายพรมงคล นาคดี
- 3.6 การจัดทำเอกสาร บันทึกภาพและขั้นตอนการก่อสร้าง ยั้งแม่มั่น ยั้งข้าวโบราณของชาติพันธุ์ไทโคราช โดย บุคลากรสำนักศิลปะและวัฒนธรรมทุกคน

ขั้นที่ 4 ประมวลและกลั่นกรองความรู้

ได้จัดให้มีการประชุมเพื่อทบทวนการทำงานเป็นระยะ และสรุปองค์ความรู้ที่ได้ทั้งในรูปแบบทางการและไม่เป็นทางการ ทั้งนี้ จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (โควิด-19) จึงปรับวิธีการในการประชุมมาเป็นแบบออนไลน์ผ่านโปรแกรม Zoom



ขั้นที่ 5 เข้าถึงความรู้

จากเป้าหมายเพื่อให้บริการผู้มาเยี่ยมชมหรือนักท่องเที่ยวให้ได้รับความรู้ความเข้าใจในการเข้าชมแหล่งเรียนรู้ “**ยู่่งข้าวโบราณ**” ได้อย่างสะดวกและเกิดประโยชน์สูงสุด คณะทำงานจัดการความรู้จึงได้สร้าง Webpage เพื่อเผยแพร่ข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องในเว็บไซต์ www.koratmuseum.com



ขั้นที่ 6 แบ่งปันแลกเปลี่ยนความรู้

การแบ่งปันความรู้ได้ถูกดำเนินการให้สอดคล้องกับสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 โดยแบ่งปันเผยแพร่ความรู้ที่เกี่ยวข้องต่างๆ ผ่านทางสื่อออนไลน์มากขึ้น ได้แก่

6.1 การเผยแพร่วีดิทัศน์สัมภาษณ์ อาจารย์สุชาติ พิมพ์พันธ์ รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม บันทึกโดย นายสุรชัย เดชชัยพิทักษ์

6.2 การเผยแพร่วีดิทัศน์สัมภาษณ์ นายวุฒิเดช ครจางันต์ ผู้บริการยู่่งข้าวโบราณ และนางบุบผา รุจิรวรรณ ศิษย์เก่า ป.กศ. รุ่น 5 วิทยาลัยครูนครราชสีมา บันทึกโดย นายสุรชัย เดชชัยพิทักษ์



6.3 การจัดทำมุมมอง 360 องศา ด้วย Google Street View โดย คุณอัครพล อินทกุล



ขั้นที่ 7 เรียนรู้

นอกเหนือไปจากผู้เยี่ยมชมหรือนักท่องเที่ยวที่สนใจด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นโคราชจะได้รับความรู้ผ่านสื่อออนไลน์แล้ว บุคลากรยังมีส่วนร่วมในการจัดทำเอกสาร การบันทึกภาพขั้นตอนการก่อสร้าง ตลอดจน ร่วมคิดและร่วมพัฒนาการจัดการพื้นที่บริเวณโดยรอบ “**ยู้งข้าวแม่หมั่น**” ยู้งข้าวโบราณของชาติพันธุ์ไทโคราชและส่วนเชื่อมต่อของ “**เรือนพ่อคง**” เรือนโคราชแห่งมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา อีกด้วย สำหรับขั้นตอนของการเรียนรู้นี้ได้มุ่งเน้นให้บุคลากรเรียนรู้จากสื่อดังกล่าว และสามารถบอกเล่าเรื่องราวหรือถ่ายทอดแนวปฏิบัติที่ดีระหว่างบุคลากรในการให้บริการแก่ผู้เยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้ยู้งข้าวโบราณ โดยมีเป้าหมายให้สามารถปฏิบัติงานทดแทนกันได้ภายใต้ข้อจำกัดด้านอัตรากำลังที่มีอยู่น้อย

5. องค์ความรู้หรือผลลัพธ์ที่ได้

ผลลัพธ์ในการจัดการความรู้เกี่ยวกับวิถีวัฒนธรรมข้าวของชาวโคราชครั้งนี้ ได้พัฒนาองค์ความรู้ในกระบวนการก่อสร้างยุ้งข้าวโบราณ โดยที่บุคลากรสามารถนำเสนอหรือบรรยายต่อผู้มาเยี่ยมชมหรือนักท่องเที่ยวได้ในเบื้องต้นผ่าน “ยุ้งข้าวโบราณ” หรือ “ยุ้งข้าวแม่หมั่น” ดังนี้





6. ปัจจัยสู่ความสำเร็จ

6.1 เทคนิค

- 6.1.1 นัดหมายการจัดกิจกรรมล่วงหน้าเพื่อให้บุคลากรได้มีเวลาเตรียมความพร้อม
- 6.1.2 เปิดโอกาสให้บุคลากรแสดงความคิดเห็นตามประสบการณ์ด้วยความสมัครใจ
- 6.1.3 แสวงหาและรวบรวมความรู้ตามประเด็นที่บุคลากรสนใจ
- 6.1.4 บุคลากรร่วมออกแบบกิจกรรมตามความสนใจ

6.2 วิธีการ

- 6.2.1 จัดเวทีแลกเปลี่ยนเรียนรู้ให้แก่บุคลากรตามความต้องการ
- 6.2.2 เชิญวิทยากรจากภายนอกมาร่วมถ่ายทอดและเพิ่มพูนประสบการณ์ที่หลากหลาย
- 6.2.3 เปิดโอกาสให้บุคลากรได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้และแสดงความคิดเห็นอย่างเต็มที่
- 6.2.4 มีการฝึกปฏิบัติให้บุคลากรได้ทดลองใช้องค์ความรู้ในสถานการณ์จริง

6.3 เคล็ดลับ

- 6.3.1 เปิดใจรับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมงาน
- 6.3.2 สร้างบรรยากาศการแลกเปลี่ยนเรียนรู้โดยไม่เคร่งเครียดหรือเป็นทางการเกินไป
- 6.3.3 ผู้บริหารคอยเสริมแรงและให้กำลังใจบุคลากรเสมอ

7. การนำไปใช้ประโยชน์

บุคลากรได้นำความรู้ที่ได้จากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การทบทวนเอกสารคู่มือหรือฐานข้อมูลแบบอิเล็กทรอนิกส์บนเว็บไซต์ไปใช้ประโยชน์ในการให้บริการแก่ผู้เยี่ยมชมแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

8. แนวปฏิบัติที่ดี

1. การปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม (เรียนรู้พร้อมกับการพัฒนา) ในการจัดการความรู้ในกระบวนการจัดสร้างยังข้าวโบราณ
2. การปรับตัวการทำงานในยุคของการแพร่ระบาดของโรคโควิด-19 โดยการนำเทคโนโลยีมาอำนวยความสะดวกในการจัดการความรู้และการเผยแพร่องค์ความรู้
3. การจัดการความรู้ที่มุ่งเน้นตามความสนใจของแต่ละบุคคล โดยมีจุดมุ่งหมายปลายทางเดียวกัน คือ การจัดการองค์ความรู้ที่เกิดขึ้นจากกระบวนการจัดสร้างยังข้าวโบราณ
4. การทำงานร่วมกับเครือข่ายคณะศิษย์เก่าเพื่อสนับสนุนการพัฒนามหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมาอย่างเป็นรูปธรรม
5. ได้อนุรักษ์ภูมิปัญญาวิถีวัฒนธรรมข้าวของกลุ่มชาติพันธุ์ไทโคราช

9. รายชื่อสมาชิก CoP/บุคคลอ้างอิง

ผศ.ดร.ณัฐกิตติ์ อินทร์สุวรรณ	ที่ปรึกษา
ดร.รชานนท์ งามใจรัก	ประธานกรรมการ
ผศ.ดร.ณัฐินี ทองดี	รองประธานกรรมการ
อาจารย์สุชาติ พิมพ์พันธ์	รองประธานกรรมการ
ผศ.พิทักษ์ ชัยจัดชัย	รองประธานกรรมการ
นางวราภรณ์ พิลาบุตร	กรรมการ
นายชุตินันท์ ทองคำ	กรรมการ
นายพรมงคล นาคดี	กรรมการ
นายสุรชัย เดชชัยพิทักษ์	กรรมการ
นางสาวสมฤทัย ปิยะรัตน์	กรรมการ
นางขวัญเรือน ทองตาม	กรรมการ
นายศุภรัตน์ ภูเจริญ	กรรมการ
นายอัศวพล อินทกุล	กรรมการ
นายธนัชแวง ฉิมพลีสกุล	กรรมการและเลขานุการ